

LICEO “ L. ARIOSTO “
FERRARA

CLASSE 4[^] sez. M – Liceo Scientifico
A.S. 2019-20

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI INGLESE
DOCENTE: Prof. Margherita MEROLA

LINGUA

Dai libri di testo *Insight Intermediate* , O.U.P e *Grammar in Progress* Zanichelli Editore:

- Revisione dei tempi verbali del presente, passato e perfetto e futuro in forma semplice e progressiva;
- I tempi verbali narrativi;
- *Used to* e *would*
- La forma di durata.

CULTURA e LETTERATURA

Dal libro di cultura e letteratura di Spiazzi, Tavella, Layton *Performer Heritage*, Vol 1, Zanichelli

- Shakespeare e il teatro elisabettiano, con analisi di brani da *Romeo and Juliet*, *Hamlet* , *Macbeth*; *The Tempest*;
- la guerra civile, l'età puritana e la Restaurazione: *Paradise Lost* di J.Milton; analisi di passi scelti;
- John Donne: la poesia metafisica - *Batter my Heart*, *Go and catch a falling star*, *The Sun rising*; l'individuo e la società: *No Man is an Island* - *Meditation XVII* da *Devotions upon Emergent Occasions*;
- la comprensione della produzione in prosa: l'età augustea, la letteratura augustea; il giornalismo e la nascita del romanzo come genere letterario, con analisi di brani da *Robinson Crusoe* di Defoe e *Gulliver's Travels* di Swift;
- dal romanzo augusteo al romanzo post-moderno: *Foe* di John Maxwell Coetze;
- l'età romantica: il contesto culturale e sociale; la rivoluzione industriale; il nuovo sentire romantico;
- la poesia pre-romantica: *Songs of Innocence and Experience* di W.Blake, analisi delle poesie *The Lamb*, *The Tyger*; *London*.
- la poesia romantica: *Daffodils*, *Composed upon Westminster Bridge, the Rainbow* di W.Wordsworth: natura e immaginazione come fonti di ispirazione poetica; “*A certain colouring of Imagination*” from *The preface to the Lyrical Ballads*
- La prosa romantica: *Pride and Prejudice* di Jane Austen: il romanzo di costume e l'identità sociale.
- Il romanzo gotico: *Frankenstein* di Mary Shelley

Ferrara, 04.06.2020

F.to Prof. Margherita MEROLA