

%%%%%%%%%%%%%DIDATTICA A DISTANZA%%%%%%%%%%%%%
Introduzione alla città e all'utopia e a Galileo Galilei, p.184; p.311-313. Il Seicento fra G. B. Marino e G. Galilei. G. Galilei: la specializzazione del genere "trattato", "epistola", "Dialogo": periodizzazione della vita e

delle opere. Analisi della "Lettera a M.ma Cristina di Lorena". Il metodo scientifico, fra principio di autorità ed esercizio del libero arbitrio. Lettura del proemio del *Saggiatore*.

♦ B. Brecht, *Vita di Galileo*: struttura, tesi dell'opera, domande d'indagine.

G.B. Marino: Analisi di "Rete d'oro in testa della sua donna"; ass. pag. 384 "Bella schiava": ricerca degli elementi propri dello sperimentalismo marinista.

Risonanza della commedia di Molière vista al Teatro Comunale di Ferrara il 25/11/2019: artifici scenici, interventi musicali, recitazione, contenuto, messaggio dell'opera: filone dell'inganno punito; filone dell'amore - idillio vs sentimento morboso e opportunista.

IL PASSAGGIO DAL BAROCCO AL ROCOCÒ. L'Arcadia come accademia del buon gusto e ritorno all'equilibrio poetico: P. Metastasio e il melodramma, pp. 478-481; pp. 22-25; G.B. Vico e la concezione del percorso ciclico della civiltà, pp. 459-466: lettura ed analisi di alcune "degnità", n°VII; XII, XXXVI, XXXVIII. La rivalutazione del Medioevo, il valore conoscitivo della poesia e l'importanza della storia: L.A. Muratori, pp. 450 ss.: il metodo storiografico; la "Repubblica delle lettere".

♦ Testo in uso: Luperini-Cataldi, Marchiani, Marchese *Letteratura perché*, vol. 4, ed. Palumbo 2017

L'ILLUMINISMO: la rivoluzione filosofica e nuovo statuto dell'intellettuale: i generi letterari dell'Illuminismo, pp. 2-4. E. Kant, "Che cos'è l'Illuminismo". Illuminismo da Verri a Beccaria: la posizione dell'Illuminismo "moderato" in Italia. Il metodo empirico-sperimentale, il sensismo, il determinismo. L'Enciclopedia e la sua "messa all'indice" da parte della Chiesa. "La statua di Apollo" di J.J. Winckelmann, p. 31

Pietro Verri, "Il programma del Caffè" p. 14: la 'rivoluzione' illuminista e le sue conseguenze ed apporti, in ambito letterario e culturale: generi, pubblico, contenuti trattati. cap. I, par. 4-5- e 6, p. 20.

Giuseppe Parini, vita ed opere, pp. 83-87. "La salubrità dell'aria" e la poesia civile; il recupero della classicità, attraverso la compostezza compositiva e l'eleganza formale: il progetto al tempo stesso etico ed estetico del poetare. *Il Giorno*, "Risveglio" pp. 95-100.

Carlo Goldoni, periodizzazione, cenni biografici essenziali e inquadramento della "rivoluzione teatrale" da lui inaugurata.

♦ C. Goldoni, *La locandiera*. La figura di Mirandolina fra "femminista ante litteram" e "libertina post litteram", pp. 188-190.

Vittorio Alfieri vita, opere, poetica pp. 202-206 ed analisi dei testi assegnati in fotocopia, "Sublime specchio" di Alfieri. Da Titano a Titanismo. Illuminismo e pre-romanticismo nell'opera dell'autore: il *Saul*. *Rime*, III, XXIII, XVIII, XXXVI, XLI, CLXVII.

Ugo Foscolo, biografia e prime opere letterarie pp. 272-284 e da pag. 292-294. *Le ultime lettere di J. Ortis*. lo sviluppo del romanzo epistolare pre-romantico, da Rousseau a Goethe. Lettera del 17 maggio 1798 e confronto con l'incipit della lettera da Ventimiglia del 19 e 20 febbraio 1799.

La simbiosi con la Natura, il valore delle "illusioni" e la concezione pessimistica che emerge nell'ultima parte dell'opera. Analisi di "Solcata ho fronte, occhi incavati, intenti" e dei tre sonetti maggiori, "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni", "Alla sera".

♦ Introduzione ai PROMESSI SPOSI di A.Manzoni, genere letterario, lingua, tematiche principali, sfondo epocale, carattere dei personaggi. Indagine su due quesiti: il poliromanzo nell'unicità del romanzo e l'assenza di idillio, secondo Ezio Raimondi. A.Manzoni, il romanzo, le redazioni, la lingua, le valenze contenutistiche. Studio della storia della letteratura riguardante l'opera e l'autore e ripresa dei capitoli assegnati, in base alle tematiche indicate: *La città*: capp.XII, XIII; *La natura*, cap. VIII, XVII; *La fede, il dubbio*, capp.XXI, XXIII; *La morale dell'impiego*, cap. XXII; *La storia grande*, cap. XXVII,XXVIII,XXXII; *La morte e il crollo della ragione*, cap. XXXIII; *La Provvidenza e il dualismo interpretativo*, Cap. XXXV.

♦ Dante, Purgatorio, I: proemio e incontro con Catone Uticense: l'interpretazione di Auerbach fra il concetto di "umbra futurorum" e di "figura futurorum". Il distico della libertà; la poetica dell'indeterminato. Analisi completa.

Pg., II; c.III; Pg.V; Pg.VI: cfr. If.VI e Pd.VI; Canti VIII: aspetti principali dal punto di vista strutturale e tematico.

L'ambientazione atmosferica, la rappresentazione dei vizi e delle virtù contrapposte, i caratteri distintivi dello stile adottato di volta in volta dall'autore: l'uso della "poesia visiva": C.IX, vv.49-63;70-126, C.X, vv.82-139; C.XIII, vv.22-72; C.XVI, vv.1-114; C.XXI, 43-63; 124-132; XXII, vv.67-81; C.XXVIII, vv.127-142; XXX, vv.49-57.

♦ GIORNATA DELLA SHOAH : #Anne Frank-Vite parallele: visione del docu-film. Lettura di Anne Frank, *Diario*, di G.Bassani, *Le storie ferraresi*, di P.Levi, *Se questo è un uomo*, in preparazione al Viaggio-studio ad Amsterdam. L'appartenenza di tali autori alla corrente neo-realista: il gruppo della corrente esistenziale-storica e suoi caratteri. Il neorealismo e le connessioni con l'attività di I.Calvino (*Il sentiero dei nidi di ragno*, letto per Storia-Filosofia) e G.Bassani.

♦ Come si fa un "articolo di giornale" o un "saggio breve": impostazione della "scrittura documentata", caratteri stilistici e strutturali. Esempi da documentazione di scrittura "scientifica". Esempio di suddivisione in paragrafi/sequenze espositive.

♦ Viaggio italiano-latino e Storia-Filosofia ad **Amsterdam, dal 17/02 al 19/02/2020**: assegnazione di compiti di ricerca, a gruppi, di documentazione- illustrazione.

Ferrara, 01/06/2020

L'insegnante Cinzia Solera

I rappresentanti Ludovica Gabellone, Alessia Gargiulo

