

1] **Lingua Latina:** versioni, esercizi, riscritture, ricerca del vocabolario da brani di: (correzione-confronto e questione del "procedimento dilemmatico" della traduzione: la necessità di operare una scelta): Cesare, Cicerone, Sallustio, C.Nepote, Livio, Seneca, Paulus Diaconus, Vegetius, Sextus Aurelius Victor, Macrobius, Plinio il Vecchio, Celso.

♦ Testo in uso: G.Barbieri, *Gradus facere* vol.2, ed. Loescher, TO 2014

Modalità: attività individuale e/o di gruppo: pratica laboratoriale con uso della tecnica di destrutturazione, paradigmi verbali, traduzione

Applicazione della metodologia "Scientia-conscientia", a partire dalla destrutturazione morfo-sintattica del testo in lingua. Esercitazioni di "traduzione all'impronta" ed assegnazione completamento. Elementi morfo-sintattici in studio-recupero:

- amalgama" pronome determinativo-pronome relativo il nesso relativo
- i pronomi determinativi e gli aggettivi nei tre diversi gradi
- consecutio temporum
- proposizioni interrogative dirette e indirette
- prop. complete,
- ad e accusativo del gerundio/gerundivo con funzione finale,
- ordo verborum all'interno di una proposizione
- l'indagine etimologica e lessicale
- le parole-chiave della *civitas* e dello *ius*; *i mores maiorum*
- genitivo di pertinenza
- causa/gratia e genitivo del gerundio/gerundivo
- cum e congiuntivo
- composti di "iacio" e di "spicio"
- proposizioni infinitive dipendenti da verbi di dire: il doppio nominativo ed infinito con i verba dicendi
- verba dicendi, appellandi, eligendi e la costruzione attiva col doppio accusativo o passiva col doppio nominativo
- Vidor: costruzione personale ed impersonale.
- participio in funzione predicativa, di congiunto e di abl.assoluto: uso dei participi
- prolessi del relativo
- congiuntivo esortativo

2] Letteratura Latina

♦ Testo in uso: Conte-Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol.1, Le Monnier FI 2017

La tarda Repubblica e i suoi valori: il rapporto negotium vs otium, attività per la civitas vs attività letterario-speculativa.

CICERONE: l'ideologia dell'homo novus, in rapporto con la res publica. La cultura greca in rapporto con la cultura latina, nell'introduzione alle *Tusculanae disputationes*, passi scelti affrontati in verifica scritta.

CATULLO, bio-bibliografia. Dall'ellenismo ai preneoterici, ai neoterici. La struttura del liber: C.5; C.7. I carmina di "fides": i C. 75 e 76. Il verbo *exsuscipio/exsuscipior*. Carmina 85 e 51: la "sintomatologia dell'eros". C.1: la dedica a C.Nepote, p. 586 (cenni per contrasto al c.36, p. 595); C.13. C.31 "Paene insularum, Sirmio". C. 8; c.9 e c. 101 C.72; c.85, il "discidium"; c.3: il nulla del passer; ripresa del c.5 e della canzone "Mezzogiorno" di Jovanotti; c.9 dedicato a Veranio.

♦ Testo in uso: Conte-Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol.2, Le Monnier FI 2017

L'Epicureismo, le altre filosofie ellenistiche e la diffidenza della tarda Repubblica.

ORAZIO bio-bibliografia. Il Circolo di Mecenate, lo sfondo politico e la funzione della poesia in età augustea. Riferimento a Mecenate, dalla sat.I,9 Collegamento-confronto con "La luce dell'Est" di Mogol-Battisti. Orazio, bio-bibliografia. Carme 1,9 "A Thaliarco"; ode II,10 a Licinio; Ode III,30, "Exegi monumentum". Confronto fra Hor., 4,1 e Cat., 76; ode 4,12 con alcuni passi in latino; il contesto storico di ode 1,37. Ode I,1: le diverse scelte di vita e la Priamel. III,13: "La fonte Bandusia"; Ep. I,11, "Strenua inertia".

%%%%%%%%%DIDATTICA A DISTANZA%%%%%%%%%

VIRGILIO: età augustea, caratteri della politica culturale. Biografia e bibliografia. *Ecloga* I: andamento diatribico e contrapposizione delle due esperienze di Melibeo e Tiro. I temi principali. I tratti caratteristici del suo "progetto di rinascita culturale", in base ai principi del Circolo di Mecenate. Scansione delle date bio-bibliografiche salienti e teoria degli stili: Rota Vergili. pag. 12-32. *Ecloga IV* di Virgilio: vv.1-63 *Georgiche*, II, , 458-540 pp.68-70 dall'italiano, con riscontri in latino: gli eccessi della vita di città e il desiderio di un ritorno alla vita agreste. La poesia e l'epicureismo. Georg.IV, "Le api laboriose" (ed Aristeo): analisi dall'italiano, con riscontri. Il gravis veternus e il modificarsi della concezione di Virgilio, circa la vera beatitudine dell'uomo: la "tenuis scientia" dell'agricola. Il programma culturale di Ottaviano e il concetto del lavoro, all'interno del poema didascalico *Georgiche*. Gli elementi di implicito raccordo con la politica culturale di Augusto, presenti all'interno dell'*Eneide*. La confluenza di due tradizioni mitologiche e il tratto caratterizzante l'eroe Enea. L'*Eneide*, la struttura, la materia e la sua distribuzione, il fine encomiastico ma non di asservimento, i modelli, l'esametro: forma e caratteri. pp. 26-33 e Proemio vv.1-30 p. 85 La pietas, virtus specifica di Aeneas, come dedizione al servizio della collettività e come devozione agli dei e ai padri. *Aeneis*, Proemio, I, vv.1-33; II, 40-56; 199-233, pp. 91-95: Laocoonte: il mostruoso e il fato. Riflessioni concettuali e linguistiche. IV, 604-640, con testo a fronte: la maledizione e il sacrificio di Didone. Traduzione personale da parte degli studenti con commento di passi a scelta dal brano di pp. 111-116 (L.IV, vv.296-361).

3] Attività di laboratorio

1- Laboratorio di allestimento del contributo per "Ariostorienta" e "AriostoLabs".

Condivisione del lavoro di gruppo sul Tempo e Catullo: discussione e criteri di modifica del prezy; prova di allestimento di un dialogo Catullo-Orazio. Preparazione, insieme con le altre classi e docenti del Liceo Scientifico, dell' "Orientamento di Latino".

2- Interdisciplinarietà Latino-Fisica: "Il latino della Scienza": Alessandro Volta, *De vi attractiva ignis electrici ac phaenomenis inde pendentibus*. (Elettrostatica), Sezione prima, Introduzione e inquadramento. Excursus sulla storia dell'**uso del Latino nella scienza**, dall'antichità romana fino all'ultimo 700-primi dell'800: il parallelismo con la "fine dell'età feudale", secondo Jacques Le Goff. Le finalità compositive dell'opera di Volta e gli esperimenti su vetro, zolfo e seta: sfregamento e sviluppo della forza elettrica.

- Storiografia, Oratoria, Astronomia, Architettura, Agricoltura, Culinaria: da Vitruvio a Celso, a Columella, a Pomponio Mela; da Apicio a Manilio. La storiografia come "scrittura scientifica", nella Letteratura sia Latina che Italiana.

3- Redazione di prezzi e power-point, in base ai quali fornire le presentazioni dei diversi gruppi. Mappe concettuali dei percorsi.

Ferrara, 31/05/2018

l'insegnante
Cinzia Solera

i rappresentanti di
classe

Ludovica Gabellone

Alessia Gargiulo